

MESSE

CUM IN UNUM DEUM



par

Denis Alain Dion

octobre 2017

MESSE CUM IN UNUM DEUM

par

Denis Alain Dion

Cette commande a été réalisée pour célébrer la clôture des festivités du 350^e anniversaire de fondation de la ville de Boucherville, dans le style d'une « veillée d'antan ». Les thèmes de l'Adeste fideles, Nos vieilles maisons, Le réveillon de Noël ont inspirés le présent ouvrage, en espérant préserver le décorum qu'impose la messe.

Entrée.....	1
<i>Peuple fidèle</i>	
Gloria.....	9
Sanctus.....	17
Anamnèse.....	24
Agnus Dei.....	26
Communion.....	31
<i>Per omnia sæcula</i>	
Sortie.....	39
<i>Toccatà sur Mon Dieu bénissez la nouvelle année</i>	
cette pièce est extraite de la messe Sanctæ Familiæ du même auteur	

Peuple fidèle

G.O. fonds 8' 4' 2'
R. hautbois 8'

Entrée

Denis Alain Dion

Allegro

Voix 1

Voix 2

Violon

Violoncelle

Manuel

tambour de basque *tr*

Vln.

Vc.

6

6

11

11

I

Peuple fidèle

16

Vln.

Vc.

16

II

I

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The Violin (Vln.) staff starts at measure 16 with a whole rest, followed by whole rests in measures 17, 18, and 19, and a half note in measure 20. The Violoncello (Vc.) staff plays a rhythmic pattern of eighth notes in measures 16-19, followed by a half note in measure 20. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a bass line of eighth notes. A first ending bracket labeled 'I' spans measures 19 and 20.

21

V1

V2

Peu - ple fi - dè - le
Peu - ple ac - cla - me

Vln.

Vc.

21

I

Detailed description: This system contains the vocal and piano parts. The Violin 1 (V1) and Violin 2 (V2) staves have whole rests in measures 21, 22, and 23, followed by a melodic phrase in measures 24 and 25. The lyrics are: 'Peu - ple fi - dè - le' on the first line and 'Peu - ple ac - cla - me' on the second line. The Violin (Vln.) and Violoncello (Vc.) staves play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A first ending bracket labeled 'I' spans measures 24 and 25.

Peuple fidèle

26

V1

En ce jour de fête
A - vec tous les an - ges

V2

Vln.

Vc.



31

V1

Peu - ple fi - dè - le Pro - cla - me la gloi - re de
Peu - ple ac - cla - me Le Maî - tre des hom - mes qui

V2

Vln.

Vc.



Peuple fidèle

36

V1
ton vient Sei - - - gneur Dieu
par - - - mi nous, Dieu

V2

Vln.

Vc.

41

V1
se fait hom - - - me Dieu se fait
qui se don - - - ne Dieu qui se

V2

Vln.

Vc.

41

Peuple fidèle

46

V1

hom - - - me
don - - - ne

vois donc
à tous

comme
ceux

il
qu'il

t'ai - - -
ai - - -

V2

Vln.

Vc.

51

V1

me
me

En lui viens rec-con - naî - tre, En lui viens re - con -

V2

Vln.

Vc.

51

Peuple fidèle

56

V1

naî - tre, En lui viens re - con - naî - tre ton Dieu, ton Sau -

V2

Vln.

Vc.

61

V1

veur.

V2

Vln.

Vc.

1.

Peuple fidèle

66

Vln.

Vc.

71

V1

V2

En lui viens rec - con - naî - tre ton Dieu, ton Sau -

71

Vln.

Vc.

71

Peuple fidèle

76

V1

veur.

V2

76

Vln.

Vc.

76

78

Vln.

Vc.

78

82

Vln.

Vc.

82

Gloria

Denis Alain Dion

Andante

Voix 1

Gloire à Dieu,

Violon

Violoncelle

Manuel

Vl

au plus haut des cieux, paix sur la terre aux hommes qu'il aime.

Vln.

Gloria

10

V1

V2

Vln.

Vc.

Nous te lou-ons, nous te bé-nis-sons,

13

V1

V2

Vln.

Vc.

nous t'a-do-rons, nous te glo-ri-fions, nous te ren-dons grâ-ce, pour

pour

Gloria

16

V1
ton im-men-se gloi - - - re, Sei - gneur Dieu, Roi du

V2
ton im-men-se gloi - - - re

Vln.

Vc.

19

V1
ciel, Dieu le Pè-re toutpuis - sant.

V2
Sei - gneur Dieu, Roi du ciel, Pè-re toutpuis - sant.---

Vln.

Vc.

19

Gloria

solo

Sei-gneur, Fils u - ni - que,

23

Vl. Vln. Vc.

28

Vl. Vln. Vc.

Jé - sus - Christ, Sei-gneur Dieu, A - gneau de Dieu, le Fils du Pè - re;

34

tutti

Vl. Vln. Vc.

toi qui en-lè-ves le péché du mon-de, prends pi - tié de nous;

Gloria

39

Vl

39

Vln.

Vc.

39

toi qui en-lè-ves le pé-ché du mon-de, re - çois no-tre pri - ère;

44

Vl

44

Vln.

Vc.

44

toi qui es as-sis à la doi-te du Pè-re, prends pi - tié de nous.

Gloria

49

Vl

Vln.

Vc.

pizz

Toi seul es saint, car

49

53

Vl

toi seul es Sei-gneur, toi seul le Très-Haut : Jé - sus - Christ

53

56

Vln.

Vc.

56

Gloria

59

V1

a - vec le Saint-Es-prit dans la gloi - re de Dieu le Père.

Vln.

Vc.

arco

62

V1

A - men A - - men A - men

Vln.

Vc.

Gloria

65

Vl

A - - men A - - - men Al - le - lu - ia!

Vln.

Vc.

68

Vln.

Vc.

68

70

Vln.

Vc.

70

Sanctus

Denis Alain Dion

Andante

Choeur

Manuels

Saint, trois fois Saint, le Dieu de l'u-ni - vers

Ch.

Vln.

5

5

5

Saint, trois fois Saint, le Dieu de l'u-ni-vers

Vln.

8

8

Sanctus

11

Ch. Le ciel et la terre sont remplis de ta gloi - re Le ciel et la terre sont remplis de ta gloi - re

Vln.

Vc. pizz.

13

Ch. Le ciel et la terre sont remplis de ta gloi-re Ho-sanna Ho-sanna Ho - sanna in ex - cel - sis

Vln.

Vc. arco pizz arco

Sanctus

17

Ch.  Saint, trois fois Saint, le

Vln. 

Vc. 



20

Ch.  Dieu de l'u-ni-vers — Saint, trois fois Saint, le Dieu de l'u-nivers

Vln. 

Vc. 



24

Vln. 

Vc. 



Sanctus

27

Ch.
Bé-ni soit ce-lui qui vient au nom du Sei-gneur

T
B
Bé-ni soit ce-lui qui vient au nom du Sei-gneur

Vln.
Vc.

sempre staccato

31

Ch.
Bé-ni soit ce-lui qui vient

T
B
au nom du Sei-gneur

Vln.
Vc.

31

Sanctus

35

Ch. Bé-ni soit ce - lui qui vient au nom du Seigneur

T B Bé-ni soit ce - lui qui vient au nom du Sei-gneur —

Vln.

Vc.

39

Ch. Bé-ni soit ce-lui qui vient au nom du Sei - gneur

T B

Vln.

Vc.

39

Sanctus

43

Vln.

Vc.

Musical score for Violin (Vln.) and Viola (Vc.) parts, measures 43-46. The Violin part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Viola part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

47

Ch.

T
B

Saint, Saint, Saint le Seigneur Saint, Saint, Dieu de l'u-ni-vers.

Musical score for Chorus (Ch.) and Tenor/Bass (T B) parts, measures 47-50. The Chorus part includes the lyrics: "Saint, Saint, Saint le Seigneur Saint, Saint, Dieu de l'u-ni-vers." The Tenor/Bass part provides a harmonic accompaniment.

47

Vln.

Vc.

Musical score for Violin (Vln.) and Viola (Vc.) parts, measures 47-50. The Violin part continues the melodic line from the previous system, and the Viola part continues the rhythmic accompaniment.

47

Musical score for Piano part, measures 47-50. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Sanctus

51

Ch. Saint, Saint, Saint le Seigneur Saint, Saint, Dieu de l'u-nivers. Dieu de l'u-nivers.

1. 2.

T B

51

Vln.

Vc.

51

Anamnèse

Denis Alain Dion

entoné par le prêtre : **Grave**

Soprano
Il est grand, le mys-tè-re de la foi : Nous pro-cla-mons ta mort, Sei - gneur Jé -

Alto
Nous pro-cla-mons ta mort, Sei - gneur Jé -

Ténor
Nous pro-cla-mons ta mort, Sei - gneur Jé -

Basse
Nous pro-cla-mons ta mort, Sei - gneur Jé -

Manuel

6

S
sus, nous cé - lé - brons ta ré - sur-rec - tion, nous at - ten - dons ta ve -

A
sus, nous cé - lé - brons ta ré - sur-rec - tion, nous at - ten - dons ta ve -

T
sus, nous cé - lé - brons ta ré - sur-rec - tion, nous at - ten - dons ta ve -

B
sus, nous cé - lé - brons ta ré - sur-rec - tion, nous at - ten - dons ta ve -

Manuel

Anamnèse

13

S
nue dans la gloire dans la gloi - re.

A
nue dans la gloire dans la gloi - re.

T
8
nue dans la gloire dans la gloi - re.

B
nue dans la gloire dans la gloi - re.

13

Agnus Dei

Denis Alain Dion

Adagio

Soprano
Alto

Ténor
Basse

Violon

Violoncelle

Manuel

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca-

S
A

T
B

Vln.

Vc.

Manuel

ta - mun - - di mi - - - se - - - re no - - -

Agnus Dei

11

S
A

bis mi - se - re - re no - bis

T
B

A - gnus De-i

Vln.

Vc.

15

S
A

mi - se - re - re

T
B

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Vln.

Vc.

15

Agnus Dei

20

S
A

no - - - bis mi - se - re - re no - bis A - gnus De - i qui —

T
B

Vln.

Vc.

Enfants

25

S
A

tol - lis pecca - ta mun - di do - na pa - cem Do - - - na —

T
B

Vln.

Vc.

Choeur

Agnus Dei

30

S
A
T
B

no - - - bis pa - - - - - cem Do - - - -

Vln.
Vc.

30

35

S
A
T
B

na - - - - no - - - - bis pa - - - - - cem

Vln.
Vc.

35

Agnus Dei

40

S
A
do - - - - - na pa - - - - - cem.

T
B

Vln.

Vc.

40

40

The musical score is for the Agnus Dei, page 30. It features four systems of staves. The first system contains vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano and Alto parts have lyrics: "do - - - - - na pa - - - - - cem." The second system contains Violin (Vln.) and Viola (Vc.) parts. The third system contains Piano (P) parts. The score is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The number 40 is written in a box at the beginning of each system. The vocal parts are written in treble and bass clefs. The instrumental parts are written in treble and bass clefs. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Per omnia saecula

13

Vl. çu De nos ancêtres il est ve - nu. Jésus tu demeures le pont

Vln.

13

18

Vl. qui relie les gé - né - ra - tions Ai - de - nous ai - denous Sei - gneur à marcher

Vln.

Vc.

18

18

18

23

Vl. confi - ant et fiers en l'a - ve - nir Tu es là, tou -

Vln.

Vc.

23

23

23

Per omnia saecula

28

Vl. jours pour nous gui - der à nous de nous lais-ser con - duire

Vc.

28

32

Vl. à nous de nous lais-ser con - duire

Vc.

32

36

Vl.

Vc.

36

Per omnia saecula

40

Vl. Forts de ce lien qui nous u - nit Fiers de por-ter haut le flam - beau

Vln.

Vc.

44

Vl. À la gé-né-ra-tion qui suit passons le re-lais à nou - veau

Vln.

Vc.

48

Vl. Ri-tes an-ciens et tra-di - tions, va-leurs pro-fon-des res-te - ront

Vln.

Vc.

Per omnia saecula

52

V1

sous un vi-sage qui a chan - gé en voulant se re-nou-ve - ler

Vln.

Vc.

56

V1

Le temps s'é-coule au fil des ans pa-rents et a-mis sont par - tis

Vln.

Vc.

Per omnia saecula

60

VI 1
Ils sont tous présents au-jour - d'hui dans leurs enfants, pe-tits-en-fants

VI 2
Ils sont tous présents au-jour - d'hui dans leurs enfants,

Vln.
Vc.

60

64

VI 1
Ai - - - de - nous Sei - gneur à mar-cher

VI 2
Ai - de-nous ai - de-nous Sei - gneur à mar-cher

Vln.
Vc.

64

Per omnia saecula

67

V1
con-fi-ants et fiers en l'a-ve - nir tu es là tou-

V 2
con-fi-ants et fiers en l'a-ve - nir tu es là tou-

Vln.

Vc.

72

V1
jours pour nous gui - der à nous de nous lais-ser con - duire

V 2
jours pour nous gui - der à nous de nous lais-ser con - duire

76

V1
Ai - de-nous ai-de-nous Sei - gneur à mar-cher con-fi-ants et fiers en l'a-ve-

Vln.

Vc.

Per omnia saecula

81

V1
nir tu es là tou - jours pour nous gui - der

V 2
tu es là tou - jours pour nous gui - der

Vln.
Vc.

81

86

V1
à nous de nous laisser con - duire à nous de nous laisser con - duire.

Vln.
Vc.

86

91

Vln.
Vc.

91

Sortie

Messe Sanctae Familiae

Toccata

Denis Alain Dion

Allegro

Choeur

Manuels

5

10

13

Sortie Sanctae Familiae

17

Ch.

Mon
Ex -

21

Ch.

Dieu bén - nis - sez la nou - velle an - née ren - dez heu - reux nos pa - rents, nos a - mis elle
sul - ta - mus et Gau - de - a - mus Lae - ta - mus Can - ta - mus Ex -

25

Ch.

est toute à vous elle nous est don - née pour mé - ri - ter le pa - ra - dis
sul - ta - mus et Gau - de - a - mus om - nis ter - ra!

29

Sortie Sanctae Familiae

33

Ch. 37

Mon Dieu bén - nis - sez la nou - velle an - née ren - dez heu - reux nos pa -
 Ex - sul - ta - mus et Gau - de - a - mus Lae - ta - mus _____

37

Ch. 41

rents, nos a - mis elle est toute à vous elle nous est don - née pour mé - ri - ter le
 Can - ta - mus Ex - sul - ta - mus et Gau - de - a - mus om - nis _____

41

Ch. 45

pa - ra - dis
 ter - ra!

45

Sortie Sanctae Familiae

49

53

Ch. *altos & basses*

Mon Dieu bén-nis - sez la nou-velle an-née
 Ex - sul - ta - mus et Gau - de - a - mus

53

58

Ch.

ren - dez heu - reux nos pa - rents, nos a - mis elle est toute à vous elle nous est don-née pour mé - ri - ter le
 Lae - ta - mus _____ Can - ta - mus Ex - sul - ta - mus et Gau - de - a - mus om - nis _____

58

63

Ch.

pa - ra - dis pour mé - ri - ter le pa - ra - dis
 ter - ra Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

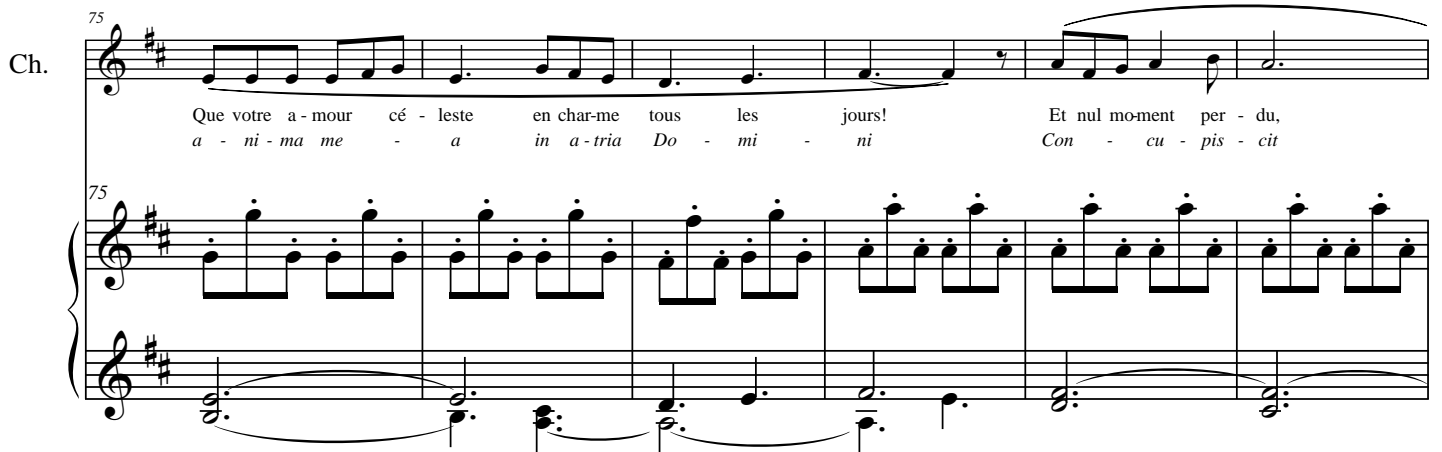
63

Sortie Sanctae Familiae

Solo

Ch. 

Bé-nis-sez-la, Sei - gneur, cet-te nou-velle an - né - e;
Con - cu - pis - cit et de - fi - cit

Ch. 

Que votre a - mour cé - leste en char-me tous les jours! Et nul moment per - du,
a - ni - ma me - a in a - tria Do - mi - ni Con - cu - pis - cit

Ch. 

nulle heu-re pro - fa - né - e, N'en ter - ni - ra le cours n'en ter - ni - ra le cours
et de - fi - cit a - ni - ma me - a in a - tria Do - mi - ni

Tutti

Ch. 

Mon
Ex -

Sortie Sanctae Familiae

91
Ch. Dieu bén - nis - sez la nou - velle an - née ren - dez heu - reux nos pa -
sul - ta - mus et Gau - de - a - mus Lae - ta - mus _____

Piano accompaniment for measures 91-93, featuring a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

94
Ch. rents, nos a - mis elle est toute à vous elle nous est don - née
Can - ta - mus Ex - sul - ta - mus et Gau - de - a - mus

Piano accompaniment for measures 94-96, continuing the rhythmic pattern with harmonic support for the vocal lines.

97
Ch. pour mé - ri - ter le pa - ra - dis pour mé - ri - ter le
om - - - nis _____ ter - - - ra Al - le - lu - ia! Al -

Piano accompaniment for measures 97-99, with a more active treble line and consistent bass accompaniment.

100
Ch. pa - ra - dis Mon Dieu bén - nis - sez la
le - lu - ia! Ex - sul - ta - mus et

Piano accompaniment for measures 100-102, including a dynamic marking of *8^{va}* and a change in the bass line's rhythmic pattern.

Sortie Sanctae Familiae

103

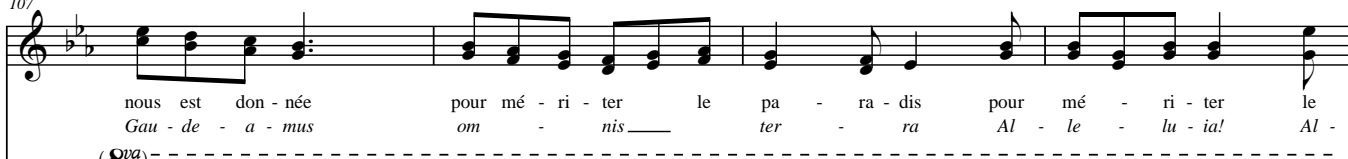
Ch. 

nou-velle an-née ren-dez heu-reux nos pa-rents, nos a-mis elle est toute à vous elle
Gau-de-a-mus Lae-ta-mus Can-ta-mus Ex-sul-ta-mus et

(8^{va})




107

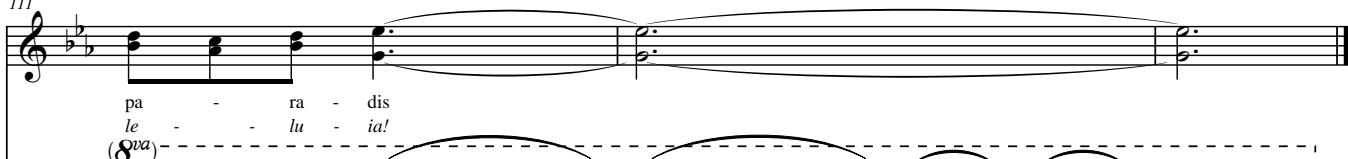
Ch. 

nous est don-née pour mé-ri-ter le pa-ra-dis pour mé-ri-ter le
Gau-de-a-mus om-nis ter-ra Al-le-lu-ia! Al-

(8^{va})



111

Ch. 

pa-ra-dis
le-lu-ia!

(8^{va})

