



MESSE SOLENNELLE DES FONDATEURS

partition orchestre

par

Denis Alain Dion

janvier 2017

Cette messe est dédiée à l'abbé

Daniel Boivin

curé de la paroisse Sainte-Famille de Boucherville;

il en est l'inspirateur et le commanditaire

Instrumentation

2 hautbois
1 basson
1 trompette (si^b) et/ou piccolo
2 cors (fa)
1 trombone basse
orgue

Soprano solo
Alto solo
Ténor solo
Basse solo

Sopranos
Altos
Ténors
Basses

MESSE SOLENNELLE DES FONDATEURS

*pour la commémoration de Pierre Boucher et Jeanne Crevier
dans le cadre des festivités du 350^e anniversaire de la ville de Boucherville*

par
Denis Alain Dion

Entrée		
Te Deum	1
Kyrie	25
Gloria	31
Psaume	50
Évangile	53
Sanctus	57
Anamnèse	68
Agnus Dei	71
Communion		
Per omnia sæcula	76
Sortie		
Ite missa est	95

Entrée : **TE DEUM**

Le Te Deum est un hymne latin chrétien qui date probablement de la fin du IV^e siècle. En dehors de la liturgie des heures, le Te Deum est chanté à l'occasion de services solennels d'action de grâce (victoires, fêtes nationales, naissances princières, saluts, processions etc.) et dans toutes les circonstances où l'on veut remercier Dieu de quelque chose. Il a ainsi fait l'objet de très nombreuses créations musicales¹.

L'hymne grégorienne fut chanté à de nombreuses occasions par les premiers habitants qui durent affronter nombre d'embûches et de défis. Il est important de se souvenir que nos racines québécoises plongent au cœur de la foi catholique.

Pour cette pièce, j'ai utilisé les premières notes de l'hymne grégorienne comme thème. Dans l'esprit des grandes célébrations solennelles comme on peut les entendre à Notre-Dame de Paris, j'ai fait alterner le chœur des cuivres avec la toute puissance de l'orgue et des voix de la chorale.

Seulement une strophe a été retenue compte tenu de la restriction du temps. Cette strophe rend hommage à nos aïeux.

Te Deum laudamus,
te Dominum confitemur.
Te aeternum Patrem,
omnis terra veneratur.

Nous te louons, Dieu,
Nous t'acclamons, Seigneur.
Père éternel,
Toute la Terre te vénère.

Fiat misericordia tua, Domine, super nos,
et benedic hereditati tuae.

Que ta miséricorde, Seigneur, soit sur nous,
et bénis ceux qui ont recueilli ton héritage.

KYRIE

Le Kyrie s'inspire d'un air huron. Le texte originel était du père Brébeuf, qui parlait couramment le wendat. Il s'inspira d'une vieille mélodie de sa France natale pour la musique.

GLORIA

Le gloria s'ouvre avec le prêtre qui entonne le gloria de la messe grégorienne De Angelis. Quatre thèmes folkloriques marquent cette pièce en quatre sections:

1) *À la claire fontaine (et in terra pax)*

On raconte que, déjà en 1608, les hommes de Champlain la chantaient. La mélodie qui nous est cependant la plus familière est celle présentée par Ernest Gagnon. Ce thème se veut un hommage aux premiers colonisateurs de la Nouvelle-France.

2) *À si mon moine voulait danser (laudamus te)*

J'ai voulu aussi souligner l'immense contribution des religieux et religieuses à la vie spirituelle mais aussi matérielle de la nation.

¹ Réf. Wikipédia

3) *Isabeau s'y promène (Domine Deus, Agnus Dei)*

Un rappel de notre lien étroit avec les cours d'eau, qui permettent encore autant le commerce naval que les plaisirs nautiques et aquatiques!

4) *Les habitants de Boucherville (Quoniam tu solus Sanctus)*

Pour conclure, un petit clin d'œil à cette ville exceptionnelle qu'est Boucherville, et surtout à tous ses habitants! Le thème est très rythmé et joyeux.

PSAUME

J'ai choisi d'utiliser la nouvelle forme psalmique simplifiée instituée par Vatican II pour le psaume, en utilisant le refrain suivant : *D'âge en âge, Seigneur, tu as été notre refuge*. Ce psaume semblait fort approprié pour souligner la transmission des traditions spirituelles du christianisme par nos ancêtres.

Tous les fidèles pourront donc chanter le psaume, accompagnés par l'orgue, l'orchestre et le chœur.

SANCTUS & ANAMNÈSE

Chantés en français. Cependant la traduction du Sanctus reste fidèle à la version latine. Ces pièces utilisent des thèmes de mon invention. C'est la première incursion dans la modernité.

AGNUS DEI

Retour au latin, utilisation aussi d'un thème grégorien. On pourrait croire à une régression, le retour des fantômes du passé! Cependant, les harmonies deviennent plus audacieuses et dissonantes. En fait, la musique confirme bien la modernité et la nouveauté, mais par le prisme de la tradition. J'ai cherché à établir le pont entre présent et avenir.

Communion : PER OMNIA SAECULA

Ce merveilleux texte est l'œuvre du père Yves Gazeau, curé de la paroisse de Saint-Hubert. Il fut rédigé pour souligner le 150^e anniversaire de cette paroisse. On me demanda alors d'écrire la musique. Malheureusement, le projet avorta et l'œuvre fut reléguée aux oubliettes. Le hasard a voulu que je tombe sur mon manuscrit lors de mes recherches pour la présente messe. Après quelques remaniements, cette pièce s'inscrit parfaitement dans la messe des Fondateurs.

Sortie : ITE MISSA EST

Tel le graduel romain, la messe se termine en empruntant les thèmes du commencement. Ainsi, la boucle est bouclée! Tout d'abord, le prêtre entonne le *Ite* qui est la mélodie du Kyrie. Le chœur lui répond, suivi par un commentaire majestueux de l'orgue, telle la première pièce du Te Deum. Enfin, le thème du *Deo gratias* s'en inspire. La pièce de nature festive et dansante est un chant d'allégresse, une action de grâce; car c'est bien à Dieu que nous rendons grâce, pour les legs de nos ancêtres.

N° 1 Te Deum

Messe Solennelle des Fondateurs

Denis Alain Dion

Maestoso

Hautbois 1

Hautbois 2

Basson

Cor en fa 1

Cor en fa 2

Trompette Sib
ou piccolo

Trombone basse

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Manuels

Pédale

Messe des Fondateurs / Te Deum

Allegro giocoso

This page of the musical score includes the following parts:

- Htb. 1**: Trumpet 1, mostly rests.
- Htb. 2**: Trumpet 2, playing a melodic line starting at measure 9 with a *mp* dynamic.
- Bsn.**: Bassoon, playing a melodic line starting at measure 9 with a *mp* dynamic.
- Cor 1**: Cor Anglais 1, mostly rests.
- Cor 2**: Cor Anglais 2, mostly rests.
- Trp.**: Trumpet, mostly rests.
- B. Tbn.**: Bass Trombone, mostly rests.
- S.**: Soprano voice, mostly rests.
- A.**: Alto voice, mostly rests.
- T.**: Tenor voice, mostly rests.
- B.**: Bass voice, mostly rests.
- Org.**: Organ, playing a complex accompaniment with multiple voices.

Messe des Fondateurs / Te Deum

This musical score page, numbered 15, is for the 'Te Deum' section of the 'Messe des Fondateurs'. It features a woodwind and brass section, a vocal choir, and an organ. The woodwinds (Horn 1 & 2, Bassoon) and organ play active parts, while the brass (Cor 1 & 2, Trumpet, Bass Trombone) and vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly silent. The organ part includes a prominent bass line in the lower register. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

15

Htb. 1 *mp*

Htb. 2

Bsn.

15

Cor 1 *mp*

Cor 2 *mp*

Trp.

B. Tbn. *mp*

15

S

A

T

B

15

Org.

Messe des Fondateurs / Te Deum

20

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

S

A

T

B

Org.

Te De - um lau - da - - -

Te De - um lau - da - - -

Te De - um lau - da - - -

Te De - um lau - da - - -

Te De - um lau - da - - -

Messe des Fondateurs / Te Deum

25

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

S

A

T

B

Org.

mus Te Do - mi-num con -

mus Te Do - mi-num con -

mus Te Do - mi-num con -

mus Te Do - mi-num con -

mf

mf

f

mf

Messe des Fondateurs / Te Deum

30

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

S

A

T

B

Org.

fi - te - mur Te

fi - te - mur Te

fi - te - mur Te

fi - te - mur Te

mf

mf

mf

8

page 6

Detailed description: This page of a musical score for the Te Deum from the Mass of the Founders. It features a woodwind section (Horn 1 & 2, Bassoon, Cor 1 & 2, Trumpet, and Bass Trombone), a vocal section (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and an Organ. The woodwinds and organ play a rhythmic pattern of eighth notes in 3/4 time, while the vocalists sing the words 'fi - te - mur Te'. The organ part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The page number '30' is at the top left, and 'page 6' is at the bottom center.

Messe des Fondateurs / Te Deum

35

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

35

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

35

S

ae - - - ter - num Pa - trem

A

ae - - - ter - num Pa - trem

T

8

ae - - - ter - num Pa - trem

B

ae - - - ter - num Pa - trem

35

Org.

8

8

6

Detailed description: This page of a musical score for 'Messe des Fondateurs / Te Deum' contains measures 35 through 38. The score is arranged for a large ensemble including woodwinds, brass, voices, and organ. The woodwind section (Horn 1, Horn 2, Bassoon, Cor 1, Cor 2, Trumpet, and Bass Trombone) plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first three measures, then rests, and then enters with a melodic line in the final two measures. The brass section (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) provides harmonic support with sustained notes and a melodic line in the final two measures. The organ part features sustained chords and a melodic line in the right hand, with a bass line in the left hand. The lyrics 'ae - - - ter - num Pa - trem' are written below the vocal staves.

Messe des Fondateurs / Te Deum

40

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

S

A

T

B

Org.

f

om - - - - - nis ter - - - - - ra

om - - - - - nis ter - - - - - ra

om - - - - - nis ter - - - - - ra

om - - - - - nis ter - - - - - ra

Messe des Fondateurs / Te Deum

45

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

45

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

45

S

ve - ne - ra - tur

A

ve - ne - ra - tur

T

ve - ne - ra - tur

B

ve - ne - ra - tur

45

Org.

Detailed description: This page of a musical score for the Te Deum from the Mass of the Founders. It features a full orchestral and vocal ensemble. The brass section includes Horns 1 and 2, Bassoon, Cor Anglais 1 and 2, Trumpet, and Bass Trombone. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The vocal section includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The organ part is written for a four-manual instrument. The score begins at measure 45. The vocal parts are singing the words 've - ne - ra - tur'. The brass and woodwind parts provide harmonic support and melodic lines. The organ part features a prominent chordal texture in the left hand and a more active line in the right hand.

Messe des Fondateurs / Te Deum

50

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

ff

S

A

T

B

Org.

Detailed description: This page of a musical score, page 10, contains parts for various instruments. The top section features three woodwind staves: Horns 1 and 2 (Htb. 1, Htb. 2) in treble clef and Bassoon (Bsn.) in bass clef. The middle section features four brass staves: Cor 1 (Corns) in treble clef, Cor 2 (Corns) in treble clef, Trp. (Trumpets) in treble clef, and B. Tbn. (Baritone Trombone) in bass clef. The bottom section features vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), all of which are currently blank. Below the vocal staves is the Organ (Org.) part, consisting of two staves (treble and bass clef). The organ part begins with a series of sixteenth-note patterns in both hands. The brass parts feature various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present under the B. Tbn. staff. The number 50 is written at the beginning of the first staff.

Messe des Fondateurs / Te Deum

più lento

55

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

55

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

55

S

A

T

B

8

Org.

55

soliste

soliste

soliste

soliste

Fi - at mi -

Fi - at mi -

Fi - at mi -

Fi - at mi -

Fi - at mi -

Messe des Fondateurs / Te Deum

62

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

p

62

Cor 1

mf

Cor 2

mf

Trp.

B. Tbn.

62

S

se - ri - cor - di - a tu - a Do - - - - - mi -

A

se - ri - cor - di - a tu - a Do - - - - - mi -

T

se - ri - cor - di - a tu - a Do - - - - - mi -

B

se - ri - cor - di - a tu - a Do - - - - - mi -

62

Org.

62

Messe des Fondateurs / Te Deum

69

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

mf

69

Cor 1

p

Cor 2

p

Trp.

mp

B. Tbn.

p

69

S

ne su - - - per nos et be -

A

ne su - - - per nos et be -

T

ne su - - - per nos et be -

B

ne su - - - per nos et be -

69

Org.

69

69

Messe des Fondateurs / Te Deum

77

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

mp

mp

77

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

77

S

ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae et be - ne - dic he - re -

A

ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae et be - ne - dic he - re -

T

8

ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae et be - ne - dic he - re -

B

ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae et be - ne - dic he - re -

77

Org.

Messe des Fondateurs / Te Deum

Allegro giocoso

84

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

mp

mp

mp

84

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

mp

mf

84

S

A

T

B

84

Org.

di - ta - ti tu - ae

di - ta - ti tu - ae

di - ta - ti tu - ae

di - ta - ti tu - ae

Messe des Fondateurs / Te Deum

90

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

S

A

T

B

Org.

mp

mp

mp

8

Detailed description: This page of a musical score, page 16, is for the 'Te Deum' section of a Mass for the Founders. It features a woodwind and brass section, strings, and organ. The woodwinds (Horn 1 & 2, Bassoon, Cor 1 & 2, Trumpet, and Baritone Trombone) and strings (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly silent, with some activity in the latter half of the page. The organ provides a rhythmic accompaniment. The score is in 3/4 time and begins at measure 90. The key signature has one flat (B-flat). The organ part is written in a grand staff with a treble and bass clef. The woodwinds and brass are in various clefs: Horns 1 and 2 in treble clef, Bassoon in bass clef, Cor 1 and 2 in treble clef with a key signature of one sharp (F#), Trumpet in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#), and Baritone Trombone in bass clef. The organ part is in a grand staff with a treble and bass clef. The strings are in various clefs: Soprano in treble clef, Alto in treble clef, Tenor in treble clef with an 8va marking, and Bass in bass clef. The organ part is in a grand staff with a treble and bass clef. The woodwinds and brass are mostly silent, with some activity in the latter half of the page. The organ provides a rhythmic accompaniment. The score is in 3/4 time and begins at measure 90. The key signature has one flat (B-flat). The organ part is written in a grand staff with a treble and bass clef. The woodwinds and brass are in various clefs: Horns 1 and 2 in treble clef, Bassoon in bass clef, Cor 1 and 2 in treble clef with a key signature of one sharp (F#), Trumpet in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#), and Baritone Trombone in bass clef. The organ part is in a grand staff with a treble and bass clef. The strings are in various clefs: Soprano in treble clef, Alto in treble clef, Tenor in treble clef with an 8va marking, and Bass in bass clef. The organ part is in a grand staff with a treble and bass clef.

Messe des Fondateurs / Te Deum

95

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

S

A

T

B

Org.

Te De - um lau - da - - - - mus

Te De - um lau - da - - - - mus

Te De - um lau - da - - - - mus

Te De - um lau - da - - - - mus

mf

mf

f

page 17

Messe des Fondateurs / Te Deum

100

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

100

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

mf

100

S

A

T

B

100

Org.

Te Do - mi-num con - fi - te -

Te Do - mi-num con - fi - te -

Te Do - mi-num con - fi - te -

Te Do - mi-num con - fi - te -

Messe des Fondateurs / Te Deum

105

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

S

A

T

B

Org.

mf

mf

mf

mur

mur

mur

mur

Te ae - - ter -

Te ae - - ter -

Te ae - - ter -

Te ae - - ter -

Te ae - - ter -

Te ae - - ter -

Messe des Fondateurs / Te Deum

110

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

110

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

110

S

num Pa - trem

A

num Pa - trem

T

num Pa - trem

B

num Pa - trem

110

Org.

Messe des Fondateurs / Te Deum

115

Htb. 1 *f*

Htb. 2 *f*

Bsn. *f*

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

S

om - - - - - nis ter - - - - - ra ve - ne -

A

om - - - - - nis ter - - - - - ra ve - ne -

T

om - - - - - nis ter - - - - - ra ve - ne -

B

om - - - - - nis ter - - - - - ra ve - ne -

Org.

Messe des Fondateurs / Te Deum

120

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

120

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

120

S

ra - tur Te

A

ra - tur Te

T

ra - tur Te

B

ra - tur Te

120

Org.

ff

Messe des Fondateurs / Te Deum

125

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

S

A

T

B

Org.

De - - - - - um lau - da -

De - - - - - um lau - da -

De - - - - - um lau - da -

De - - - - - um lau - da -

125

Detailed description: This page of a musical score for the Te Deum section of a Mass for the Founders. It features a woodwind and brass section, a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and an organ. The woodwinds include two Horns (Htb. 1 and 2), Bassoon (Bsn.), two Cor Anglais (Cor 1 and 2), Trumpet (Trp.), and Bass Trombone (B. Tbn.). The brass section includes two Horns, Trumpet, and Bass Trombone. The choir consists of Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The organ (Org.) is shown in a grand staff. The score begins at measure 125. The woodwinds and brass play melodic lines with various articulations and dynamics. The choir sings the words 'De - - - - - um lau - da -' in a homophonic setting. The organ provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Messe des Fondateurs / Te Deum

130

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

S

A

T

B

Org.

mus

mus

mus

mus

mus

ff

ff

N° 2 Kyrie

Messe Solennelle des Fondateurs

Denis Alain Dion

Hautbois 1

Hautbois 2

Basson

Cor en fa 1

Cor en fa 2

Trompette Sib

Trombone basse

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Manuels

Pédale

p

pp

pp

Ky - ri - e e - le - - -

Messe des Fondateurs / Kyrie

8

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

8

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

8

S

A

T

B

8

Org.

Ky - ri - e e - le - - -

Ky - ri - e e - le - - - i - son e - le -

Ky - ri - e e - le - - - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - - - ri - e e -

- i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le -

Messe des Fondateurs / Kyrie

15

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

15

Cor 1

mp

p

Cor 2

mp

p

Trp.

mf

B. Tbn.

mp

15

S

- - i - son

A

- - i - son

T

8

le i - son

Chri - ste e - le - i - son

soliste

B

- - i - son

15

Org.

Messe des Fondateurs / Kyrie

21

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

S

A

T

B

Org.

mf

mf

p

8

Chri - - - ste

Chri - ste e - le - i - son

e - le - i - son

Chri - ste e - le - i - son

Detailed description: This page of a musical score for a Kyrie features a variety of instruments and voices. The brass section includes Horns 1 and 2, Bassoon, Cor 1 and 2, Trumpet, and Bass Trombone. The woodwinds include Clarinet 1 and 2, and Trombone. The vocal section consists of Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The organ part is written for a grand staff. The score begins at measure 21. The brass instruments have melodic lines with dynamics of *mf* and *p*. The woodwinds play rhythmic patterns. The vocalists enter with the text 'Chri - ste e - le - i - son' in a choral setting. The organ provides harmonic support with chords and moving lines.

Messe des Fondateurs / Kyrie

25

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

25

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

p

p

mp

p

25

S

A

T

B

8

Org.

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

25

8

8

Messe des Fondateurs / Kyrie

32

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

mf

mf

mf

32

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

32

S

Ky - ri - e e - le - i - son

A

Ky - ri - e e - le - i - son

T

Ky - ri - e e - le - i - son

B

Ky - ri - e e - le - i - son

32

Org.

N° 3 Gloria

Messe Solennelle des Fondateurs

Denis Alain Dion

Hautbois 1 *mp*

Hautbois 2 *mp*

Basson *p*

Cor en fa 1

Cor en fa 2

Trompette Si \flat

Trombone basse

Soprano Et in ter - ra pax — ho - mi - ni - bus bo -

Alto Et in ter - ra pax — ho - mi - ni - bus bo -

prêtre

Ténor 8 Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o Et in ter - ra pax — ho - mi - ni - bus bo -

Basse Et in ter - ra pax — ho - mi - ni - bus bo -

prêtre

Manuels Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o

Pédale

Messe des Fondateurs / Gloria

6

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

6

S

nae vo - lun - ta - tis

A

nae vo - lun - ta - tis

T

8

nae vo - lun - ta - tis

B

nae vo - lun - ta - tis

6

Org.

6

mp

mf

mf

2

Detailed description: This page of a musical score for the Gloria section of a Mass for the Founders. It features a woodwind section with parts for Horns 1 and 2, Bassoon, Cor Anglais 1 and 2, Trumpet, and Bass Trombone. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The organ part is also present. The score is in 3/4 time and begins with a key signature of one flat. The woodwinds and organ play a melodic line starting at measure 6, with dynamics ranging from mezzo-piano (mp) to mezzo-forte (mf). The vocal parts enter with the lyrics 'nae vo - lun - ta - tis'.

Messe des Fondateurs / Gloria

11

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

11

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

11

S

A

T

B

11

Org.

Lau - da - mus te, Be-ne-di-ci-mus te A-do-

Lau - da - mus te, Be-ne-di-ci-mus te A-do-

Lau - da - mus te, Be-ne-di-ci-mus te A-do-

Lau - da - mus te, Be-ne-di-ci-mus te A-do-

f

8

The musical score is for page 33 of the Gloria section of the Mass of the Founders. It features a full orchestral and choral arrangement. The brass section includes Horns 1 and 2, Bassoon, Cor Anglais 1 and 2, Trumpet, and Trombone. The woodwind section includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The organ is also present. The score is in G major and 3/4 time. The lyrics are 'Lau - da - mus te, Be-ne-di-ci-mus te A-do-'. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the Trombone part. A rehearsal mark '11' is placed at the beginning of several staves.

Messe des Fondateurs / Gloria

14

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

f

14

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

14

S

ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te

Gra - ti - as a -

A

ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te

Gra - ti - as a -

T

8

ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te

Gra - ti - as a -

B

ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te

Gra - ti - as a -

14

Org.

Messe des Fondateurs / Gloria

17

Htb. 1 *f*

Htb. 2 *mf*

Bsn. *mf*

Cor 1 *p*

Cor 2 *p*

Trp.

B. Tbn.

S
gi - mus — ti - bi pro - pter ma - gnam — glo-ri-am tu-am Do - mi-ne De - us

A
gi - mus — ti - bi pro - pter ma-gnam glo-ri-am tu-am

T
8 gi - mus — ti - bi pro - pter ma - gnam — glo-ri-am tu-am Rex cae-les - tis

B
gi - mus ti - bi pro - pter ma-gnam glo-ri-am tu-am

Org.

Messe des Fondateurs / Gloria

21

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

21

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

21

S

A

T

B

21

Org.

Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su Chris -

De - us Pa - ter Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su Chris -

Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su Chris -

om - ni - po - tens Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su Chris -

The musical score is for page 36 of the Gloria section of the Mass of the Founders. It features a woodwind section (Horn 1, Horn 2, Bassoon, Cor 1, Cor 2, Trumpet, and Bass Trombone), a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and an Organ. The score begins at measure 21. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, with Cor 1 and Cor 2 marked *mf*. The vocal quartet enters with the text "Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su Chris -" and continues with "De - us Pa - ter" and "om - ni - po - tens". The organ provides accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

Messe des Fondateurs / Gloria

25

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

25

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

ff

f

25

S

te, Je - su Chris - te

A

te, Je - su Chris - te

T

8

te, Je - su Chris - te

B

te, Je - su Chris - te

25

Org.

Messe des Fondateurs / Gloria

32

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

32

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

32

S

A

T

B

32

Org.

Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

Messe des Fondateurs / Gloria

38

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

S

A

T

B

Org.

mf

mp

Qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis pec - ca - ta

i Fi-li-us Pa - tris A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta

38

Messe des Fondateurs / Gloria

44

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

S

A

T

B

Org.

mp

soliste

Qui

soliste

Qui

soliste

Qui

soliste

Qui

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

mun - - - di, mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

Qui

Qui

Qui

Qui

Qui

Messe des Fondateurs / Gloria

49

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

mp

49

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

49

S

A

T

B

Org.

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - - - di, sus - ci -

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - - - di, sus - ci -

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - - - di, sus - ci -

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - - - di, sus - ci -

49

49

Messe des Fondateurs / Gloria

53

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

53

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

53

S

A

T

B

Org.

pe - de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram Qui se - des ad

pe - de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram Qui se - des ad

pe - de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram Qui se - des ad

pe - de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram Qui se - des ad

choeur

choeur

choeur

choeur

mp

mp

Messe des Fondateurs / Gloria

63

Htb. 1 *f* *mf*

Htb. 2 *f*

Bsn. *f*

63

Cor 1 *mf*

Cor 2 *mf*

Trp. *f*

B. Tbn. *mf*

63

S Quo-ni - am — tu so - lus, tu so - lus San - ctus. Tu so -

A Quo-ni - am — tu so - lus, tu so - lus San - ctus. Tu so -

T Quo-ni - am — tu so - lus, tu so - lus San - ctus. Tu so -

B Quo-ni - am — tu so - lus, tu so - lus San - ctus. Tu so -

63

Org.

Messe des Fondateurs / Gloria

86

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

S

A

T

B

Org.

in glo-ri-a De-i Pa - tris A - - - - - men

in glo-ri-a De-i Pa - tris A - - - - - men

San - cto Spi - ri - tu in glo-ri-a De-i Pa - tris A - - - - - men

San - cto Spi - ri - tu in glo-ri-a De-i Pa - tris A - - - - - men

Messe des Fondateurs / Gloria

Maestoso

94

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

S

A

T

B

Org.

A - - - - men A - - - - - men A - - -

A - - - - men A - - - - - men A - - -

A - - - - men A - - - - - men A - - -

A - - - - men A - - - - - men A - - -

f

ff

mf

Messe des Fondateurs / Gloria

101

a tempo

f

f

f

101

men

men

men

men

men

101

Org.

N° 4 Psaume

Messe Solennelle des Fondateurs

Denis Alain Dion

Joué seulement la première fois.

Trompette Si \flat

soliste Chanté seulement à la reprise

Manuels

Pédale

D'âge en â - ge, Sei -

Trp.

S

gneur, tu as é - té no - tre re - fu - - - ge

Messe des Fondateurs / Psaume

7 ♩

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

choeur

S

A

T

B

7

D'âge en âge, Sei - gneur, Sei - gneur tu as é - té no - tre re - fu - - - ge

D'âge en âge, Sei - gneur, Sei - gneur tu as é - té no - tre re - fu - - - ge

D'âge en âge, Sei - gneur, Sei - gneur tu as é - té no - tre re - fu - - - ge

D'âge en âge, Sei - gneur, Sei - gneur tu as é - té no - tre re - fu - - - ge

7

Messe des Fondateurs / Psaume

11 Ré^m Mim dim./Ré

S

1. Tu fais retourner l'homme à la pous - - - - - sière;
 2. Apprends-nous la vraie me - - - - - sure de nos - - - - - jours;
 3. Rassasie-nous de ton a - - - - - mour au ma - - - - - tin

14 La/Do# Ré^m

S

1. Tu as dit: "Retournez, fils d'A - - - - - dam!"
 2. Que nos coeurs pénètrent la sa - - - - - gesse.
 3. Que nous passions nos jours dans la joie et les chants

17 Sib/Ré Fa

S

1. À tes yeux, mille ans sont comme hi - - - - - er,
 2. Reviens, Seigneur, pour - - - - - quoi tar - - - - - der?
 3. Que vienne sur nous la douceur du Seigneur no - - - - - tre Dieu.

20 Solm Do §

S

1. C'est un jour qui s'en va, une heure dans la nuit.
 2. Ravise-toi par égard pour tes ser - - - - - vi - - - - - teurs.
 3. Consolide pour nous l'ouvrage de nos mains.

Évangile de Jésus Christ selon saint Jean

chapître 20, versets 19 à 31

Denis Alain Dion

dédié à Monseigneur Louis Corriveau
pour la messe solennelle des fondateurs de Boucherville

sol min ré min sol min

Le Sei - gneur soit a - vec vous Et a - vec votre es - prit

3 sol min ré min sol min

É - van - gi - le de Jé - sus Christ se - lon saint Jean **Gloire à toi Seigneur!**

5 do min fa min

C'était a - près la mort de Jé - sus. Le soir ve - nu, en ce pre - mier jour de la se - mai - ne,

7

a - lors que les por - tes du lieu où se trou - vaient les

8 do min ré

dis - ci - ples é - taient vér - rouil - lées par crain - te des Juifs, Jé - sus vint,

10 sol do fa do

et il é - tait là au mi - lieu d'eux. Il leur dit : « La paix soit a - vec vous! »

12 fa min la^b fa min⁶

A - près cet - te pa - ro - le, il leur mon - tra ses mains et son cô - té.

13 do

Les dis - ci - ples fu - rent rem - plis de joie en vo - yant le Sei - gneur.

14 mi min la min fa do mi^b

Jésus leur dit de nou-veau : « La paix soit a-vec vous! De mê-me que le Pè-re m'a en-vo-yé,

16 si^b si^b min

moi aus-si, je vous en-voie. » A-yant ain-si par-lé, il souf-fla sur eux et il leur dit :

18 ré^b fa si^b

« Re - ce - vez l'Es-prit Saint. À qui vous re - met-trez ses pé-chés, ils se-ront re-mis;

20 si^b min fa[#] min

à qui vous main - tien - drez ses pé - chés, ils se - ront main - te - nus. »

21 la

Or, l'un des Dou - ze, Tho - mas, ap - pe - lé Di - dy - me

22 mi

(c'est - à - di - re Ju-meau), n'é - tait pas a - vec eux quand Jé - sus é - tait - ve - nu.

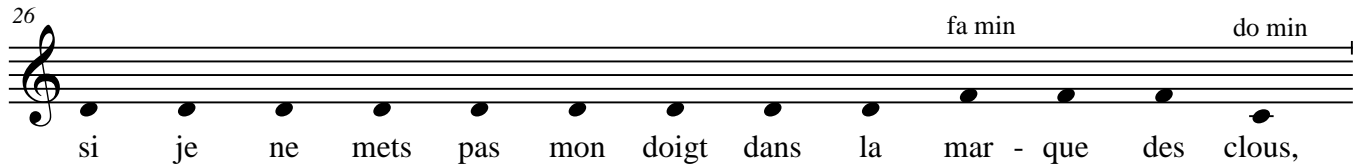
23 do fa sol sol min

Les au-tres dis-ci-ples lui di-saient : « Nous a-vons vu le Sei-gneur! » Mais il leur dé-cla-ra :

25 ré min

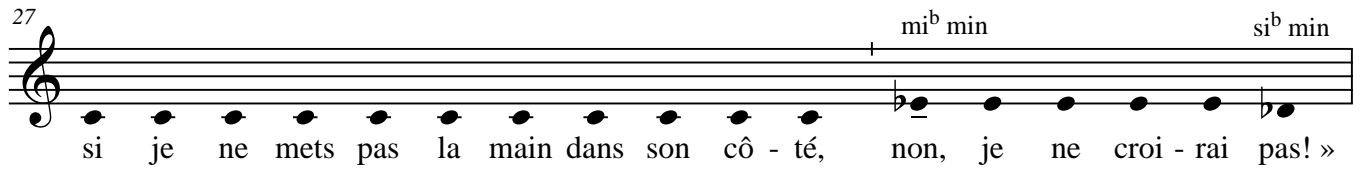
« Si je ne vois pas dans ses mains la mar - que des clous,

26 fa min do min



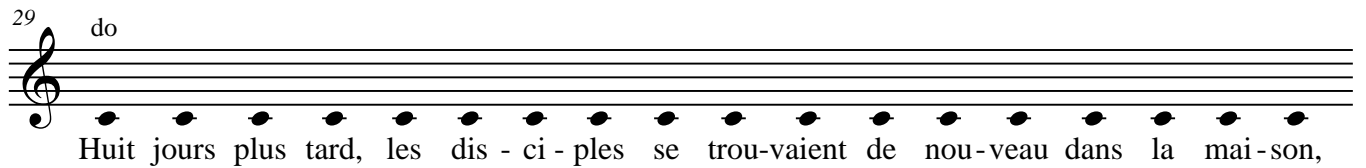
si je ne mets pas mon doigt dans la mar - que des clous,

27 mi^b min si^b min



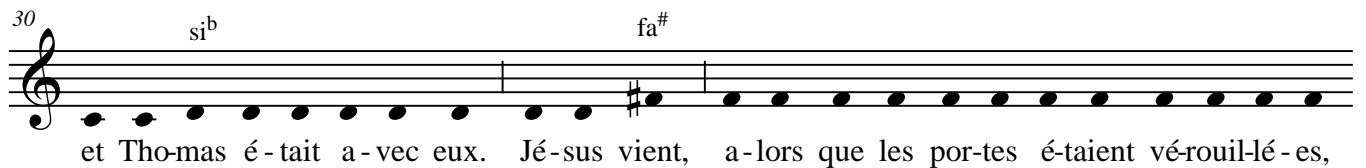
si je ne mets pas la main dans son cô - té, non, je ne croi - rai pas! »

29 do



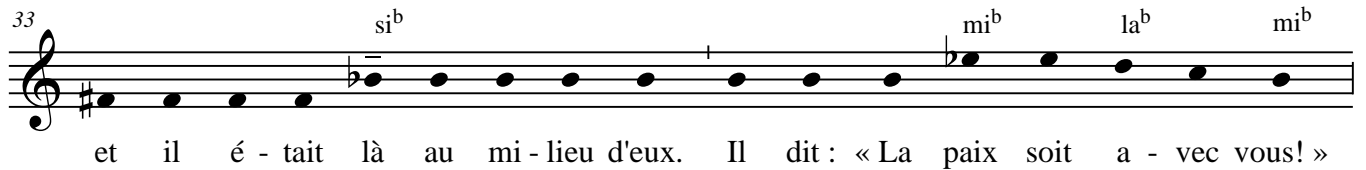
Huit jours plus tard, les dis - ci - ples se trou-vaient de nou-veau dans la mai-son,

30 si^b fa[#]




et Tho-mas é - tait a - vec eux. Jé - sus vient, a - lors que les por - tes é - tait vé - rouil - lé - es,

33 si^b mi^b la^b mi^b



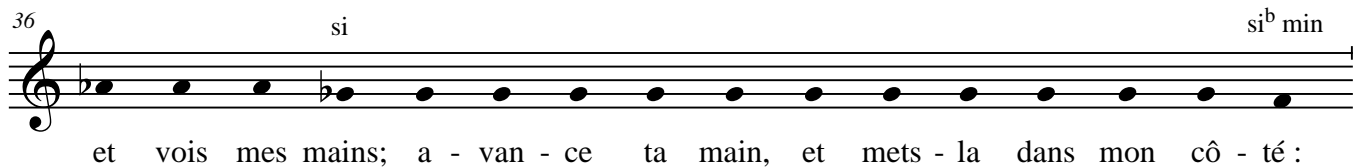
et il é - tait là au mi - lieu d'eux. Il dit : « La paix soit a - vec vous! »

35 si^b min ré^b



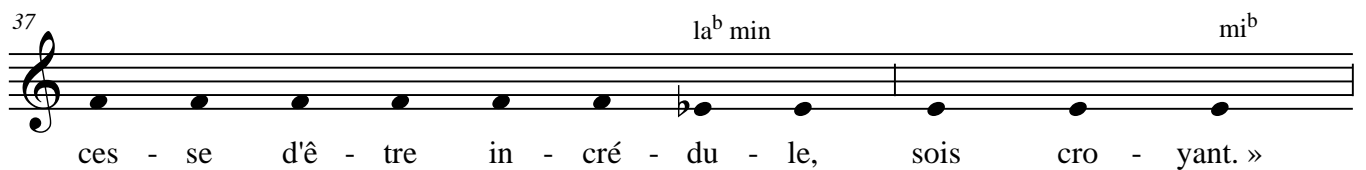
Puis il dit à Tho - mas : « A - van - ce ton doigt i - ci,

36 si si^b min



et vois mes mains; a - van - ce ta main, et mets - la dans mon cô - té :

37 la^b min mi^b



ces - se d'ê - tre in - cré - du - le, sois cro - yant. »

39 la^b/do la^b mi^b

A - lors Tho - mas lui dit : « Mon Sei - gneur et mon Dieu! »

40 mi^b min ré^b si fa[#]

Jésus lui dit : « Par-ce que tu m'as vu, tu crois. Heu-reux ceux qui croient sans a-voir vu. »

42 do[#]

Il y a en - co - re beau - coup d'au - tres si - gnes que Jé - sus

43

a faits en pré-sen-ce des dis - ci - ples et qui ne sont pas é - crits dans ce li - vre.

45 fa[#] ré

Mais ceux-là ont é - té é - crits pour que vous cro-yiez que Jé - sus est le Christ,

47 si sol[#] min mi si

le Fils de Dieu et pour qu'en cro-yant, vous a - yez la vie en son nom.

49 mi fa[#] mi sol[#]

Ac - cla-mons la Pa - ro - le de Dieu **Lou-ange à toi, Sei-gneur Jé - sus!**

Les altérations ne sont valides que pour la durée d'un système

N° 6 Sanctus

Messe Solennelle des Fondateurs

Denis Alain Dion

Hautbois 1
mp

Hautbois 2

Basson
mp

Cor en fa 1
mf

Cor en fa 2
mf

Trompette Sib
pp

Trombone basse
mp

Soprano
Saint, saint, saint

Alto
Saint, saint, saint,

Ténor
8

Basse

Manuels

Pédale

Messe des Fondateurs / Sanctus

14

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

S

A

T

B

Org.

mp *mf* *f*

8 Saint, saint, saint

le Sei - gneur,

le Sei - gneur,

le Sei - gneur,

le Sei - gneur,

6

Messe des Fondateurs / Sanctus

21

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

21

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

21

S

Dieu des ar - - - mées

A

Dieu des ar - - - mées

T

8

Dieu des ar - - - mées

B

Dieu des ar - - - mées

21

Org.

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

Messe des Fondateurs / Sanctus

25

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

25

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

25

Soliste

S

Soliste

A

Soliste

T

8

Soliste

B

25

6 6 6 6 6 6 6 6

Org.

les cieux et la terre sont rem-plis de

Messe des Fondateurs / Sanctus

29

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

S

A

T

B

Org.

mf

mf

mp

p

mp

Choeur

Choeur

vo - tre gloi - - - - re

vo - tre gloi - - - - re

vo - tre gloi - - - - re

vo - tre gloi - - - - re

Ho-san - - - na Ho-san -

Ho - san - na Ho -

6

6

6

6

6

6

6

Messe des Fondateurs / Sanctus

33

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

33

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

33

S

na Ho-san - na dans les cieux! Ho-san -

A

san - - na dans les cieux! Ho -

T

8

B

33

Org.

6

6

6

6

6

6

Messe des Fondateurs / Sanctus

37

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

37

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

37

S

na Ho-san - - - na Ho-san - na dans les cieux!

A

san - na Ho - san - na dans les cieux!

T

8

B

37

Org.

6 6 6 6 6 6

Messe des Fondateurs / Sanctus

41

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

mp

41

Cor 1

mp

Cor 2

mp

Trp.

mf

B. Tbn.

41

soliste *mp*

S

Bé-ni soit ce-lui qui vient au nom du Sei - gneur Bé-ni soit ce-lui qui vient au nom du Sei - gneur

A

T

B

Org.

Messe des Fondateurs / Sanctus

52

Htb. 1 *mf*

Htb. 2 *mf*

Bsn. *mf*

Cor 1

Cor 2 *p*

Trp.

B. Tbn.

52

S. Choeur Ho - san - - - na Ho - san - - - na Ho - san - na

A. Choeur Ho - san - - - na Ho - san - na

T. Choeur Ho - san - na Ho - san - - - na Ho - san - na

B. Choeur Ho - san - - - na Ho - san - - - - na Ho - san -

Org. 6 6 6 6 6 6

Messe des Fondateurs / Sanctus

56

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

56

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

56

S

A

T

B

Org.

dans les cieux! Ho-san - - - na Ho-san -

dans les cieux! Ho - san - na Ho -

dans les cieux! Ho - san - na Ho - san - na

- - na dans les cieux! Ho-san - - - na Ho-san -

6

Messe des Fondateurs / Sanctus

60

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

S

A

T

B

Org.

na Ho - san - na dans les cieux! *f*

san - - - na dans les cieux! *f*

Ho - san - - - na dans les cieux! *f*

- - na Ho - san - - - na dans les cieux! *f*

6 6 6 6 6 6

f

N° 7 Anamnèse

Messe Solennelle des Fondateurs

Denis Alain Dion

Score for "N° 7 Anamnèse" (Messe Solennelle des Fondateurs) by Denis Alain Dion. The score is in 4/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Instruments and parts shown:

- Hautbois 1
- Hautbois 2
- Basson
- Cor en fa 1
- Cor en fa 2
- Trompette Si \flat
- Trombone basse
- Soprano
- Alto
- Ténor
- Basse
- Manuels (Grand and Bass)
- Pédale

Dynamic markings:

- mp* (mezzo-piano) for Cor en fa 1, Cor en fa 2, and Trombone basse.
- mf* (mezzo-forte) for Cor en fa 1 and Cor en fa 2.
- f* (forte) for Trompette Si \flat .

Vocal part (Basse):

solo

Pro - cla - mons — le my - stè - re de la foi —

Messe des Fondateurs / Anamnèse

9

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

mp

mp

mp

9

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

f

f

f

f

9

S

A

T

B

8

Gloire à toi qui é - tais mort Gloire à toi qui es vi -

Gloire à toi qui é - tais mort Gloire à toi qui es vi -

Gloire à toi qui é - tais mort Gloire à toi qui es vi -

Gloire à toi qui é - tais mort Gloire à toi qui es vi -

9

Org.

p

Messe des Fondateurs / Anamnèse

17

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

17

Cor 1

mp

3

Cor 2

mp

3

Trp.

mp

3

B. Tbn.

17

S

vant No - tre Sau - veur et no - tre Dieu Viens Sei - gneur Jé - sus

A

vant No - tre Sau - veur et no - tre Dieu Viens Viens Sei - gneur Jé - sus

T

8

vant No - tre Sau - veur et no - tre Dieu Viens Viens Sei - gneur Jé - sus

B

vant No - tre Sau - veur et no - tre Dieu Viens Viens Sei - gneur Jé - sus

17

Org.

N° 8 Agnus Dei

Messe Solennelle des Fondateurs

Denis Alain Dion

Hautbois 1

Hautbois 2

Basson

Cor en fa 1

Cor en fa 2

Trompette Si b

Trombone basse

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Manuels

Pédale

mp

mp

p

A - gnus_ De - i qui tol-lis pec-ca-ta mun-

A - gnus_ De - i qui tol-lis pec-ca-ta mun-

Messe des Fondateurs / Agnus Dei

7

Htb. 1

Htb. 2 *mp*

Bsn.

Cor 1 *mf*

Cor 2 *mp*

Trp.

B. Tbn. *mp*

S

A

T

B

Org.

8

di mi - se-re-re no - bis

di mi - se-re-re no - bis

Messe des Fondateurs / Agnus Dei

12

Htb. 1 *mf*

Htb. 2

Bsn.

12

Cor 1 *p*

Cor 2 *p*

Trp.

B. Tbn.

12

S

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

A

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

T

8

B

12

Org.

Messe des Fondateurs / Agnus Dei

17

Htb. 1 *mp*

Htb. 2 *mp* *p*

Bsn. *pp*

Cor 1 *mp* *pp* *mp*

Cor 2 *mp* *pp* *p*

Trp. *mp*

B. Tbn. *p*

S *mf* A - gnus De - i qui tol-lis pec-ca-ta mun - di do-

A no - bis *mf* A - gnus De - i qui tol-lis pec-ca-ta mun - di do-

T *mf* A - gnus De - i qui tol-lis pec-ca-ta mun - di do-

B *mf* A - gnus De - i qui tol-lis pec-ca-ta mun - di do-

Org.

Messe des Fondateurs / Agnus Dei

22

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

22

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

22

S

na no - bis pa - cem

A

na no - bis pa - cem

T

na no - bis pa - cem

B

na no - bis pa - cem

22

Org.

N° 9 Communion

Per omnia saecula

Messe Solennelle des Fondateurs

texte de
Yves Gazeau
curé de la paroisse St-Hubert

Denis Alain Dion

Hautbois 1
Hautbois 2
Basson
Cor en fa 1
Cor en fa 2
Trompette Sib
Trombone basse
Solo
Soprano
Alto
Ténor
Basse
Manuels
Pédale

mf
mf
mf
mf
mp

De-puis bien des siè-cles pas - sés
les siè - cles pas -
les siè - cles pas -
les siè - cles pas -
les siè - cles pas -

page 76

Messe des Fondateurs / Communion

6

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

Solo

6

Les peu-ples du monde ont chan - té Sei-gneur, ton mes-sa-ge d'a - mour

S

6

sés les peuples ont chan - té ton mes-sa - ge d'a-

A

sés les peuples ont chan - té ton mes-sa - ge d'a-

T

8

sés les peuples ont chan - té ton mes-sa - ge d'a-

B

sés les peuples ont chan - té ton mes-sa - ge d'a-

Org.

6

Messe des Fondateurs / Communion

10

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

Solo

S

A

T

B

Org.

p

p

p

qui res-te pré-sent pour tou - jours C'est ton hé-ri-ta-ge re - çu De nos an-cêtres il est ve-

mour pour tou-jours ton hé-ri-ta-ge re - çu

mour pour tou-jours ton hé-ri-ta-ge re - çu

mour pour tou-jours ton hé-ri-ta-ge re - çu

mour pour tou-jours ton hé-ri-ta-ge re - çu

Messe des Fondateurs / Communion

15

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

15

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

15

Solo

nu Jé-sus tu de-meu-res le pont qui re-lie les gé-né-ra-tions

15

S

il est ve - nu tu de-meu - res le pont qui re-lie les gé-né-ra - tions

A

il est ve - nu tu de-meu - res le pont qui re-lie les gé-né-ra - tions

T

8

il est ve - nu tu de-meu - res le pont qui re-lie les gé-né-ra - tions

B

il est ve - nu tu de-meu - res le pont qui re-lie les gé-né-ra - tions

15

Org.

Messe des Fondateurs / Communion

20

Htb. 1 *mp*

Htb. 2 *mp*

Bsn. *mp*

Cor 1 *mf*

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

Solo

S
Ai - de-nous ai-de-nous Sei - gneur à mar-cher con - fiant et fiers en l'a-ve - nir

A
Ai - de-nous ai-de-nous Sei - gneur à mar-cher con - fiant et fiers en l'a-ve - nir

T
8 Ai - de-nous ai-de-nous Sei - gneur à mar-cher con - fiant et fiers en l'a-ve - nir

B
Ai - de-nous ai-de-nous Sei - gneur à mar-cher con - fiant et fiers en l'a-ve - nir

Org.

Messe des Fondateurs / Communion

26

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

Solo

S

A

T

B

Org.

p

p

p

Tu es là, tou - jours pour nous gui - der à nous de nous laiss-er con -

Tu es là, tou - jours pour nous gui - der à nous de nous laiss-er con -

Tu es là, tou - jours pour nous gui - der à nous de nous laiss-er con -

Tu es là, tou - jours pour nous gui - der à nous de nous laiss-er con -

Messe des Fondateurs / Communion

31

Htb. 1 *mp*

Htb. 2 *mp*

Bsn. *mp*

Cor 1 *mf*

Cor 2 *mf*

Trp.

B. Tbn.

Solo

S
duire à nous de nous lais-ser con - duire

A
duire à nous de nous lais-ser con - duire

T
8 duire à nous de nous lais-ser con - duire

B
duire à nous de nous lais-ser con - duire

Org.

31

2

Messe des Fondateurs / Communion

36

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

Solo

S

A

T

B

Org.

mf

mf

mf

mf

Forts de ce lien qui nous u -

Forts de ce lien qui nous u -

Forts de ce lien qui nous u -

Forts de ce lien qui nous u -

8

Messe des Fondateurs / Communion

41

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

41

Cor 1

mf

Cor 2

mf

Trp.

B. Tbn.

41

Solo

41

S

nit Fiers de por-ter haut le flam - beau À la gé-né-ra-tion qui suit

A

nit Fiers de por-ter haut le flam - beau À la gé-né-ra-tion qui suit

T

8 nit Fiers de por-ter haut le flam - beau À la gé-né-ra-tion qui suit

B

nit Fiers de por-ter haut le flam - beau À la gé-né-ra-tion qui suit

41

Org.

Messe des Fondateurs / Communion

46

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

46

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

46

Solo

Ri-tes an-ciens et tra-di - tions va-leurs pro-fon-des res-te-

46

S

pas-sons le re-lais à nou - veau

46

A

pas-sons le re-lais à nou - veau

46

T

pas-sons le re-lais à nou - veau

46

B

pas-sons le re-lais à nou - veau

46

Org.

Messe des Fondateurs / Communion

51

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

Solo

ront

S

A

T

B

Org.

mf

mf

mf

sous un vi-sage qui a chan - gé en vou-lant se re-nou-ve - ler

sous un vi-sage qui a chan - gé en vou-lant se re-nou-ve - ler

sous un vi-sage qui a chan - gé en vou-lant se re-nou-ve - ler

sous un vi-sage qui a chan - gé en vou-lant se re-nou-ve - ler

Messe des Fondateurs / Communion

56

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

Solo

le temps s'é-coule au fil des ans pa-rents et a - mis sont par - tis

S

Ah!

A

Ah!

T

Ah!

B

Ah!

Org.

56

Messe des Fondateurs / Communion

60

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

Solo

mf

60

Ils sont tous présents aujour - d'hui dans leurs enfants, pe-tits-en-fants _____

S

parents et a-mis sont pré - sent

A

parents et a-mis sont pré - sent

T

parents et a-mis sont pré - sent

B

parents et a-mis sont pré - sent

Org.

60

Messe des Fondateurs / Communion

65

Htb. 1 *mf* *p*

Htb. 2 *mf* *p*

Bsn.

65

Cor 1 *f* *mf*

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

65

Solo

Ai - - - de - nous Sei - gneur à mar-cher

65

S

Ai - de-nous ai-de-nous Sei - gneur à mar-cher con - fiant et fiers en l'a-ve-

A

Ai - de-nous ai-de-nous Sei - gneur à mar-cher con - fiant et fiers en l'a-ve-

T

8

Ai - de-nous ai-de-nous Sei - gneur à mar-cher con - fiant et fiers en l'a-ve-

B

Ai - de-nous ai-de-nous Sei - gneur à mar-cher con - fiant et fiers en l'a-ve-

65

Org.

Messe des Fondateurs / Communion

70

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

Solo

S

A

T

B

Org.

nir Tu es là, tou - jours pour nous gui - der

nir Tu es là, tou - jours pour nous gui - der

nir Tu es là, tou - jours pour nous gui - der

nir Tu es là, tou - jours pour nous gui - der

Messe des Fondateurs / Communion

75

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

Solo

S

A

T

B

Org.

mf

f

à nous de nous lais-ser con - duire Ai - de-nous ai-de-nous Sei - gneur à mar-cher

à nous de nous lais-ser con - duire Ai - de-nous ai-de-nous Sei - gneur à mar-cher

à nous de nous lais-ser con - duire Ai - de-nous ai-de-nous Sei - gneur à mar-cher

à nous de nous lais-ser con - duire Ai - de-nous ai-de-nous Sei - gneur à mar-cher

Messe des Fondateurs / Communion

80

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

Solo

S

A

T

B

Org.

con - fiant et fiers en l'a - ve - nir Tu es là, tou -

con - fiant et fiers en l'a - ve - nir Tu es là, tou -

con - fiant et fiers en l'a - ve - nir Tu es là, tou -

con - fiant et fiers en l'a - ve - nir Tu es là, tou -

Messe des Fondateurs / Communion

85

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

Solo

S

A

T

B

Org.

85

jours pour nous gui - der à nous de nous lais-ser con - duire à nous de nous lais-ser con - duire

85

Messe des Fondateurs / Communion

90 2

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

Solo

S

A

T

B

Org.

f

p

mf

p

p

duire

duire

duire

duire

duire

N° 10 Ite missa est

Messe Solennelle des Fondateurs

Denis Alain Dion

Hautbois 1

Hautbois 2

Basson

Cor en fa 1

Cor en fa 2

Trompette Sib ou piccolo

Trombone basse

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Manuels

Pédale

De - o - - - - - gra - ti - as

De - o - - - - - gra - ti - as

prêtre

I - te, - - - - - mis - sa est De - o - - - - - gra - ti - as

De - o - - - - - gra - ti - as

prêtre

fff

page 95

Messe des Fondateurs / Ite missa est

5

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

S

A

T

B

Org.

f

f

ff

f

8

Detailed description: This page of a musical score is for the 'Ite missa est' section of a Mass. It features a full orchestral and brass ensemble. The brass section includes Horns 1 and 2, Bassoon, Cor Anglais 1 and 2, Trumpet, and Bass Trombone. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The organ part is written for a four-manual instrument. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The music is primarily in a sustained, harmonic texture, with some melodic lines in the brass and woodwinds. The organ part features a prominent, rhythmic accompaniment in the lower register. The score is marked with a '5' at the beginning of the first system, indicating a measure rest. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The page number '96' is printed at the bottom.

Messe des Fondateurs / Ite missa est

This musical score is for the 'Ite missa est' section of a Mass. It features a woodwind section with three flutes (Htb. 1, 2, and Bassoon/Bsn.), three horns (two Cornets/Cor 1 & 2 and one Trumpet/Trp.), and a Trombone (B. Tbn.). The woodwinds and the Trumpet part are active from measure 15, with the woodwinds playing a rhythmic eighth-note pattern. The Horns and Trombone play a simple harmonic accompaniment. The organ (Org.) enters in measure 15 with a complex texture, including a treble clef part with chords and a bass clef part with a rhythmic accompaniment. The vocal parts (Soprano/S, Alto/A, Tenor/T, Bass/B) are present but have no notes in this section. The score is marked with a forte 'f' dynamic and a measure number '15' at the beginning of the section.

Messe des Fondateurs / Ite missa est

22

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

22

Cor 1

mf

Cor 2

mf

Trp.

B. Tbn.

mf

22

S

De - - - o - - - gra - - - ti - as

A

De - - - o - - - gra - - - ti - as

T

8

De - - - o - - - gra - - - ti - as

B

De - - - o - - - gra - - - ti - as

22

Org.

Messe des Fondateurs / Ite missa est

30

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

30

Cor 1

f

Cor 2

f

Trp.

ff

B. Tbn.

f

30

S

A

T

8

B

30

Org.

Detailed description: This page of a musical score, page 99, contains parts for woodwinds, brass, and organ. The woodwind section includes Flute 1 (Htb. 1), Flute 2 (Htb. 2), Bassoon (Bsn.), Cor Anglais 1 (Cor 1), Cor Anglais 2 (Cor 2), Trumpet (Trp.), and Trombone (B. Tbn.). The brass section includes Trumpet (Trp.) and Trombone (B. Tbn.). The vocal section includes Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The organ part (Org.) is written for a grand staff. The score begins at measure 30. The woodwinds and brass parts feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The organ part features block chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Messe des Fondateurs / Ite missa est

36

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

S

A

T

B

Org.

ff

f

8

Detailed description: This page of a musical score, page 100, covers measures 36 through 41. It features a woodwind and brass section with parts for Horns 1 and 2, Bassoon, Cor Anglais 1 and 2, Trumpet, and Baritone Trombone. The woodwinds and brass parts are mostly silent in measures 36 and 37, then enter in measure 38 with rhythmic patterns. The Cor Anglais parts have dynamic markings of *ff* and *f*. The organ part is active throughout, playing a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are silent throughout this section.

Messe des Fondateurs / Ite missa est

42

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

42

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

42

S

A

T

B

Org.

De - - - o - - - gra -

De - - - o - - - gra -

De - - - o - - - gra -

De - - - o - - - gra -

The musical score is arranged in systems. The first system contains three brass staves: Horns 1 and 2 (treble clef), and Bassoon (bass clef). The second system contains four woodwind staves: Cor 1 and 2 (treble clef), Trumpet (treble clef), and Bass Trombone (bass clef). The third system contains four vocal staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), and Bass (bass clef). The fourth system contains the Organ (grand staff) and a separate Bass line (bass clef). The lyrics 'De - - - o - - - gra -' are written below the vocal staves. The organ part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Messe des Fondateurs / Ite missa est

49

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

49

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

49

S

- - ti - as

A

- - ti - as

T

- - ti - as

B

- - ti - as

49

Org.

49

49

Detailed description: This page of a musical score, page 102, contains parts for woodwinds, brass, voices, and organ. The woodwind section includes Flute 1 (Htb. 1), Flute 2 (Htb. 2), Bassoon (Bsn.), Cor Anglais 1 (Cor 1), Cor Anglais 2 (Cor 2), Trumpet (Trp.), and Trombone (B. Tbn.). The brass section includes Trumpet (Trp.) and Trombone (B. Tbn.). The vocal section includes Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The organ part (Org.) is shown in two systems. The score begins at measure 49. The woodwinds and brass play rhythmic patterns, while the voices sing the word 'ti' followed by a rest and then 'as'. The organ provides harmonic support with chords and arpeggiated figures.

Messe des Fondateurs / Ite missa est

57

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

57

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

57

S

A

T

B

57

Org.

ff

ff

Messe des Fondateurs / Ite missa est

65

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

65

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

65

S

A

T

B

65

Org.

8

Detailed description: This page of a musical score, page 104, contains measures 65 through 70. The score is arranged in systems. The first system includes three woodwind parts: Htb. 1 (Horn 1), Htb. 2 (Horn 2), and Bsn. (Bassoon). The second system includes four brass parts: Cor 1 (Trumpet 1), Cor 2 (Trumpet 2), Trp. (Trumpet), and B. Tbn. (Baritone Trombone). The third system includes four vocal parts: S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The fourth system includes the Organ (Org.) and a separate bass line. The organ part features a complex texture with chords and moving lines in both hands. The bass line consists of a simple, steady eighth-note accompaniment. The woodwind and brass parts have melodic lines in the first measure, followed by rests for the remainder of the system.

Messe des Fondateurs / Ite missa est

71

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

71

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

71

S

A

T

B

71

Org.

71

f

f

f

8

Messe des Fondateurs / Ite missa est

77

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

S

A

T

B

Org.

8

Detailed description: This page of a musical score, numbered 106, contains measures 77 through 82. The score is arranged in a multi-system format. The first system includes three brass parts: Horns 1 and 2 (Htb. 1, Htb. 2) and Bassoon (Bsn.), all in treble clef. The second system includes four woodwind parts: Cor 1 and Cor 2 (both in treble clef), Trumpet (Trp. in treble clef), and Bass Trombone (B. Tbn. in bass clef). The third system is for the vocal choir, with parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), all in treble clef. The fourth system is for the Organ (Org.), with a grand staff (treble and bass clefs). The organ part features a complex texture with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal parts are mostly rests, indicating they are silent during this section. The brass and woodwind parts play various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some sustained chords. The organ part begins with a series of chords and a melodic line that moves through the measures.

Messe des Fondateurs / Ite missa est

83

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

83

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

83

S

A

T

B

83

Org.

De - - -

De - - -

De - - -

De - - -

Messe des Fondateurs / Ite missa est

89

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

89

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

mf

89

S

A

T

B

89

Org.

o gra - ti - as

o gra - ti - as

o gra - ti - as

o gra - ti - as

o gra - ti - as

Messe des Fondateurs / Ite missa est

95

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

S

A

T

B

Org.

The image shows a page of a musical score for the 'Ite missa est' section of a Mass. The score is arranged for a large ensemble. At the top, the instruments are listed: Horns 1 and 2, Bassoon, Trumpets 1 and 2, and Trombones. Below these are vocal soloists: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. At the bottom is the Organ. The music is in a major key with one sharp (F#) and 4/4 time. The organ part is a complex, rhythmic accompaniment. The brass instruments have melodic lines with dynamic markings like *f* and *fff*. The vocal soloists have long, sustained notes. The page number '95' is written at the top left and above the first measure of the organ part.

Messe des Fondateurs / Ite missa est

102

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

102

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

fff

f

102

S

A

T

B

De - - - - - o gra - - -

De - - - - - o gra - - -

De - - - - - o gra - - -

De - - - - - o gra - - -

102

Org.

102

Detailed description: This page of a musical score for 'Ite missa est' features a variety of instruments and voices. The brass section includes Horns 1 and 2, Bassoon, Trumpets, and Trombones. The woodwind section includes Cor 1 and Cor 2. The vocal choir consists of Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The organ part is split into two staves. The score begins at measure 102. The brass instruments play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The woodwinds and strings (not fully visible) provide harmonic support. The choir enters with the text 'De - - - - - o gra - - -'. The organ plays a steady accompaniment. Dynamics include *fff* and *f*.

Messe des Fondateurs / Ite missa est

109

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cor 1

Cor 2

Trp.

B. Tbn.

S

A

T

B

Org.

ti - - - - as

ti - - - - as

ti - - - - as

ti - - - - as